

# APENDICE F

## PROGRAMA NBL 2010 PARA FINALES Y GRANDES CAMPEONES (Sólo es requisito para torneos de Conferencia Nacional NBL)

### GRANDES CAMPEONES CINTAS NEGRAS REGLAMENTARIOS DE COMBATE POR PUNTOS Y OPCIONALES DE GRADOS MENORES

Torneos de conferencias Nacionales NBL deben tener un gran campeón senior cinta negra de combate por puntos, y semifinales de damas combate por puntos inmediatamente después de finalizadas las eliminaciones del día. También se pueden tener grandes campeones de formas grados menores.

**A. GRANDES CAMPEONES C.N. COMBATE POR PUNTOS** - Sólo el encuentro final para gran campeona damas se efectuará en las finales. Todos las otras finales de grandes campeones damas y senior se efectuarán durante las eliminaciones del día. (Los competidores por el título de gran campeón puede ser reducido a cuatro durante el día). La siguiente secuencia para las finales debe ser usada.

N-79 vs N-80 Semifinales Gran Campeona Combate por Puntos Damas } Ganador a decidir en la Gran Final N-83 vs N-84 } Senior Hombres Gran Campeón  
 N-81 vs N-82 Semifinales Gran Campeona Combate por Puntos Damas } N-85 vs N-86 } Combate por Puntos \$200

**B. GRANDES CAMPEONES DE FORMAS GRADOS MENORES** - Si grandes campeones de formas grados menores van a ser disputados, entonces deberán ser efectuados inmediatamente después de las eliminaciones y antes de las finales (vespertinas). Si las hay, entonces se deberá tener las tres categorías junior y/o las dos de adulto señaladas abajo.

Todos los primeros lugares junior novatos en formas y armas } Gran Campeón Junior Novatos  
 Todos los primeros lugares junior intermedios en formas y armas } Gran Campeón Junior Intermedios  
 Todos los primeros lugares junior avanzados en formas y armas } Gran Campeón Junior Avanzados  
 Todos los primeros lugares adultos nov/inter en formas y armas } Gran Campeón Adultos Novatos/Intermedios  
 Todos los primeros lugares adultos avanzados en formas y armas } Gran Campeón Adultos Avanzados

### FINALES REQUERIDAS (Vespertinas)

Torneos Conferencia Nacional NBL deben de tener las finales (vespertinas) señaladas abajo. No deben durar más de tres horas. No habrá pre-finales para determinar quién compite en las finales, excepto en damas combate por puntos (la reducción a cuatro, de los finalistas en combate hombres, es opcional). Por sorteo se seleccionarán dos finalistas de seis (6) divisiones de combate continuo junior N-90 a N-101 para efectuar el encuentro final durante las Finales. El gran campeón de combate por puntos hombres/damas deberá incluir los ochos (8) finalistas (o 4) hombres de las divisiones N-71 a N-78 y las dos (2) finalistas damas de N-79 a N-82.

Nota: el orden de participación de competición para los grandes campeones y para seleccionar las seis (6) divisiones de combate junior que se efectuarán durante las finales vespertinas, serán seleccionadas por sorteo por el Comisionado de Conferencia NBL y/o el Comisionado de Estadísticas antes de dar inicio al torneo el primer día del evento (generalmente viernes por la noche, aproximadamente a las 5pm). Competidores interesados en verificar el sorteo deberán estar presentes.

Hrs. 6:00 pm Preparaciones para las finales debe ser de acuerdo al APENDICE E. Se encienden las luces del recinto, luces del escenario continúan apagadas.  
 6:15 - 11:00 Personal de seguridad y mantenimiento en sus posiciones  
 6:30 Llegada del personal. Entrada por la parte trasera del estrado  
 6:45 Llegada de jueces. Entrada por la parte trasera del estrado  
 6:45 - 7:00 Entrada de los competidores. Entrada por la parte trasera del estrado  
 7:10 pm Se abren las puertas para la entrada del público  
 7:27 Se apagan todas las luces por un minuto  
 7:28 Se encienden las luces del escenario después del minuto.

| Evento   | Número Sex Div. No's            | Ejec. | Premio en \$ | Premiación                       |
|--|---------------------------------|-------|--------------|----------------------------------|
| Exhibición   |                                 |       |              |                                  |
| Himnos Nacionales (opcional)   |                                 |       |              |                                  |
| Introducción del Panel de Jueces (opcional)  |                                 |       |              |                                  |
| Introducción de Jueces para Formas Contemporáneas (para 2 eventos)   |                                 |       |              |                                  |
| 1. Formas Coreografía Musical Fuerte Junior  | (m/f) N-5, 6, 7, 13             | 4     |              | Gran Camp. Formas Coreo. Mus. Jr |
| 2. Formas Contemporáneas Adulto  | (m/f) N-14, 15, 17, 18          | 4     | \$400        | Gran Camp. Formas Cont. Adulto   |
| Introducción de Jueces para Combate Continuo y por Puntos (para 9 encuentros)  |                                 |       |              |                                  |
| 3-8. Combate Continuo Junior Pesado  | 165- (m) N-97                   | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Super Pesado   | 165+ (m) N-98                   | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Pluma  | 99-121 (f) N-99                 | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Ligero   | 143- (f) N-100                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Middle   | 143+ (f) N-101                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Super Mosca  | 55- (m/f) N-90                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Mosca  | 66- (m/f) N-91                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Pluma  | 77- (m/f) N-92                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Ligero   | 88- (m/f) N-93                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Medio Ligero   | 99- (m/f) N-94                  | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Medio  | 121- (m) N-95                   | 1     |              | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior Pesado Ligero  | 143- (m) N-96                   | 1     |              | Ganador de la División           |
| 9. Combate Equipos Hombres   | (m) N-113                       | 3     | \$300        | Ganador de la División           |
| Introducción de Jueces para Armas Contemporáneas (para 2 eventos)  |                                 |       |              |                                  |
| 10. Armas Coreografía Musical Junior   | (m/f) N-42, 43, 44              | 3     |              | Gran Camp. Armas Coreo. Mus. Jr. |
| 11. Armas Contemporáneas Adulto  | (m/f) N-48, 49, 50, 51          | 4     | \$400        | Gran Camp. Armas Cont. Adulto    |
| Introducción de Jueces para Formas Tradicionales (para 3 eventos)  |                                 |       |              |                                  |
| 12. Formas Japonesas Junior  | (m/f) N-21, 22, 23              | 3     |              | Gran Camp. Formas Japonesas Jr.  |
| 13. Formas y Armas Tradicionales Adulto  | (m/f) N-30, 31, 32, 34, 35, 56  | 6     | \$400        | Gran Camp. Formas Trad. Adulto   |
| 14. Formas Coreanas Junior   | (m/f) N-27, 28, 29              | 3     |              | Gran Camp. Formas Coreanas Jr.   |
| Introducción de Jueces para Combate por Puntos (para 8 encuentros o 4 si el número de competidores hombres se redujo de 8 a 4) |                                 |       |              |                                  |
| 15. Combate por Puntos Damas   | (f) 2 Finalistas de N-79 a N-82 | 1     | \$300        | Gran Camp. Puntos Damas          |
| 16. Combate por Puntos Hombres   | (m) Ganadores de N-71 a N-78    | 7 o 3 | \$1,000      | Gran Camp. Puntos Hombres        |

|              |   |
|--------------|---|
| N-71 vs N-72 | } Gran Campeón<br>Combate por Puntos<br>Hombres |
| N-73 vs N-74 |   |
| N-75 vs N-76 |   |
| N-77 vs N-78 |   |

Nota: El premio en efectivo de \$1,000 para el gran campeón de combate por puntos, será dividido, a elección del promotor, entre los ocho ganadores de división o los finalistas para el gran campeón, pero debe de mencionarlo en su convocatoria.

#### Exhibiciones Opcionales

|                           |   |         |                            |
|---------------------------|---|---------|----------------------------|
| Formas Suaves Open Junior | (m/f) (N-9)   | 1       | Exhibición                 |
| Formas Equipo             | (m/f) (N-38)  | 1       | Exhibición                 |
| Combate Continuo Junior   | (m/f) (Aquellas no seleccionadas durante el sorteo) | hasta 5 | Ganador(es) de la División |
| Exhibiciones del Promotor | -   | hasta 3 | Exhibición(es)             |

# APENDICE F

## PROGRAMA NBL 2011 PARA FINALES Y GRANDES CAMPEONES

(Sólo es requisito para torneos de Conferencia Nacional NBL)

### GRANDES CAMPEONES CINTAS NEGRAS REGLAMENTARIOS DE COMBATE POR PUNTOS Y OPCIONALES DE GRADOS MENORES

Torneos de conferencias Nacionales NBL deben tener un gran campeón senior cinta negra de combate por puntos, y semifinales de damas combate por puntos inmediatamente después de finalizadas las eliminaciones del día. También se pueden tener grandes campeones de formas grados menores.

**A. GRANDES CAMPEONES C.N. COMBATE POR PUNTOS** - Sólo el encuentro final para gran campeona damas se efectuará en las finales. Todos las otras finales de grandes campeones damas y senior se efectuarán durante las eliminaciones del día. (Los competidores por el título de gran campeón puede ser reducido a cuatro durante el día). La siguiente secuencia para las finales debe ser usada.

N-84 vs N-85 Semifinales Gran Campeona Combate por Puntos Damas } Ganador a decidir en la Gran Final N-88 vs N-89 } Senior Hombres Gran Campeón  
 N-86 vs N-87 Semifinales Gran Campeona Combate por Puntos Damas } } Combate por Puntos \$ Optional

**B. GRANDES CAMPEONES DE FORMAS GRADOS MENORES** - Si grandes campeones de formas grados menores van a ser disputados, entonces deberán ser efectuados inmediatamente después de las eliminaciones y antes de las finales (vespertinas). Si las hay, entonces se deberá tener las tres categorías junior y/o las dos de adulto señaladas abajo.

Todos los primeros lugares junior novatos en formas y armas } Gran Campeón Junior Novatos  
 Todos los primeros lugares junior intermedios en formas y armas } Gran Campeón Junior Intermedios  
 Todos los primeros lugares junior avanzados en formas y armas } Gran Campeón Junior Avanzados  
 Todos los primeros lugares adultos nov/inter en formas y armas } Gran Campeón Adultos Novatos/Intermedios  
 Todos los primeros lugares adultos avanzados en formas y armas } Gran Campeón Adultos Avanzados

### FINALES REQUERIDAS (Vespertinas)

Torneos Conferencia Nacional NBL deben de tener las finales (vespertinas) señaladas abajo. No deben durar más de tres horas. No habrá pre-finales para determinar quién compite en las finales, excepto en damas combate por puntos (la reducción a cuatro, de los finalistas en combate hombres, es opcional). Por sorteo se seleccionarán dos finalistas de seis (6) divisiones de combate continuo junior N-95 a N-107 para efectuar el encuentro final durante las Finales. El gran campeón de combate por puntos hombres/damas deberá incluir los ochos (8) finalistas (o 4) hombres de las divisiones N-76 a N-83 y las dos (2) finalistas damas de N-84 a N-87.

Nota: el orden de participación de competición para los grandes campeones y para seleccionar las seis (6) divisiones de combate junior que se efectuarán durante las finales vespertinas, serán seleccionadas por sorteo por el Comisionado de Conferencia NBL y/o el Comisionado de Estadísticas antes de dar inicio al torneo el primer día del evento (generalmente viernes por la noche, aproximadamente a las 5pm). Competidores interesados en verificar el sorteo deberán estar presentes.

Hrs. 6:00 pm Preparaciones para las finales debe ser de acuerdo al APENDICE E. Se encienden las luces del recinto, luces del escenario continúan apagadas.  
 6:15 - 11:00 Personal de seguridad y mantenimiento en sus posiciones  
 6:30 Llegada del personal. Entrada por la parte trasera del estrado  
 6:45 Llegada de jueces. Entrada por la parte trasera del estrado  
 6:45 - 7:00 Entrada de los competidores. Entrada por la parte trasera del estrado  
 7:10 pm Se abren las puertas para la entrada del público  
 7:27 Se apagan todas las luces por un minuto  
 7:28 Se encienden las luces del escenario después del minuto.

| Evento   | Número Sex | Div. No's                   | Ejec. | Premio en \$ Pesos | Premiación                       |
|--|------------|-----------------------------|-------|--------------------|----------------------------------|
| Exhibición   |            |                             |       |                    |                                  |
| Himnos Nacionales (opcional)   |            |                             |       |                    |                                  |
| Introducción del Panel de Jueces (opcional)  |            |                             |       |                    |                                  |
| Introducción de Jueces para Formas Contemporáneas (para 2 eventos)   |            |                             |       |                    |                                  |
| 1. Formas Coreografía Musical Fuerte Junior  | (m/f)      | N-5, 6, 7, 13               | 4     |                    | Gran Camp. Formas Coreo. Mus. Jr |
| 2. Formas Contemporáneas Adulto  | (m/f)      | N-14, 15, 17, 18            | 4     | \$1,000            | Gran Camp. Formas Cont. Adulto   |
| Introducción de Jueces para Combate Continuo y por Puntos (para 9 encuentros)  |            |                             |       |                    |                                  |
| 3-8. Combate Continuo Junior 15-17 Ligero  | 143-       | (m) N-102                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 15-17 Medio  | 165-       | (m) N-103                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 15-17 Pesado   | 165+       | (m) N-104                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 12-14 Pluma  | 121-       | (f) N-105                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 12-14 Ligero   | 121+       | (f) N-106                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 15-17 All  | All        | (f) N-107                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 11- Mosca  | 55-        | (m/f) N-95                  | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 11- Ligero   | 66-        | (m/f) N-96                  | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 11- Medio  | 88-        | (m/f) N-97                  | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 11- Pesado   | 88+        | (m/f) N-98                  | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 12-14 Ligero   | 99-        | (m) N-99                    | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 12-14 Medio  | 121-       | (m) N-100                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| Combate Continuo Junior 12-14 Pesado   | 121+       | (m) N-101                   | 1     |                    | Ganador de la División           |
| 9. Combate Equipos Hombres   | (m)        | N-119                       | 3     | \$2,000            | Ganador de la División           |
| Introducción de Jueces para Armas Contemporáneas (para 2 eventos)  |            |                             |       |                    |                                  |
| 10. Armas Coreografía Musical Junior   | (m/f)      | N-42, 43, 44                | 3     |                    | Gran Camp. Armas Coreo. Mus. Jr  |
| 11. Armas Contemporáneas Adulto  | (m/f)      | N-48, 49, 50, 51            | 4     | \$1,000            | Gran Camp. Armas Cont. Adulto    |
| Introducción de Jueces para Formas Tradicionales (para 3 eventos)  |            |                             |       |                    |                                  |
| 12. Formas Japonesas Junior  | (m/f)      | N-21, 22, 23                | 3     |                    | Gran Camp. Formas Japonesas Jr   |
| 13. Formas y Armas Tradicionales Adulto  | (m/f)      | N-30, 31, 32, 34, 35, 56    | 6     | \$1,000            | Gran Camp. Formas Trad. Adulto   |
| 14. Formas Coreanas Junior   | (m/f)      | N-27, 28, 29                | 3     |                    | Gran Camp. Formas Coreanas Jr    |
| Introducción de Jueces para Combate por Puntos (para 8 encuentros o 4 si el número de competidores hombres se redujo de 8 a 4) |            |                             |       |                    |                                  |
| 15. Combate por Puntos Damas   | (f)        | 2 Finalistas de N-84 a N-87 | 1     | \$1,000            | Gran Camp. Puntos Damas          |
| 16. Combate por Puntos Hombres   | (m)        | Ganadores de N-76 a N-83    | 7 o 3 | \$2,000            | Gran Camp. Puntos Hombres        |

N-76 vs N-77 } Gran Campeón } \$4,000 para hombres  
 N-78 vs N-79 } Combate por Puntos } gran campeón o a  
 N-80 vs N-81 } Hombres } opción del promotor  
 N-82 vs N-83 }

Nota: El premio en efectivo de \$1,000 para el gran campeón de combate por puntos, será dividido, a elección del promotor, entre los ocho ganadores de división o los finalistas para el gran campeón, pero debe de mencionarlo en su convocatoria.

#### Exhibiciones Opcionales

|                           |       |  |         |                            |
|---------------------------|-------|--|---------|----------------------------|
| Formas Suaves Open Junior | (m/f) | (N-9)  | 1       | Exhibición                 |
| Formas Equipo             | (m/f) | (N-38)   | 1       | Exhibición                 |
| Combate Continuo Junior   | (m/f) | (Aqueellas no seleccionadas durante el sorteo) | hasta 5 | Ganador(es) de la División |
| Exhibiciones del Promotor | -     | -  | hasta 3 | Exhibición(es)             |

# APENDICE H

## Reporte y Lista de Verificación del Arbitrador

(√) al completar

\_\_\_\_ Nombre del Arbitrador \_\_\_\_\_ Tel. #1 (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Tel. #2 (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Nombre del Torneo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Nombre del Promotor \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Nombre de la División y Edad \_\_\_\_\_ No. Div. \_\_\_\_\_

Al ser requerido en un ring para arbitración, el Arbitrador debe:

- \_\_\_\_ 1. **LLENE LA FORMA** - El Arbitrador debe seguir esta lista de verificación en todas las arbitraciones.  
Sólo NBL \_\_\_\_ **LLENE LA FORMA** - El Arbitrador debe completar este reporte y lista de verificación en todas las arbitraciones
- \_\_\_\_ 2. **ARBITRADOR UNICO** - Solo un arbitrador puede ser asignado por arbitración. El Arbitrador asignado puede dejar el ring para consultar con otro Arbitrador sobre el incidente, pero ningún otro Arbitrador puede ingresar al ring o hablar a ninguna de las partes involucradas, a menos que el Arbitrador asignado se excuse de arbitrar o tenga que abandonar el lugar por alguna razón.
- \_\_\_\_ 3. **TOMAR EL CONTROL** - El arbitrador debe de tomar el control de la situación ordenando la inmediata desocupación del ring, excepto el Juez Central, la parte que levanta la protesta, la parte contra la que se levanta la protesta, y los coaches de ambas partes.
- \_\_\_\_ 4. **MANTENER CONTROL** - El Arbitrador JAMAS debe permitir que la arbitración se salga de su control por permitir a personas ajenas el ingresar al ring o expresar sus opiniones sin permiso.
- \_\_\_\_ 5. **CONTINUE SIN TODAS LAS PARTES** - El Arbitrador deberá continuar el proceso de arbitración sin importar que todas las partes estén presentes o hayan abandonado la arbitración en protesta.
- \_\_\_\_ 6. **COLECTE CUOTA DE ARBITRAJE** - El Arbitrador debe coleccionar la cuota de arbitraje de la parte protestante y procesarla. Si la protesta es presentada por un menor de edad (17-), entonces el menor y/o su tutor (persona que firmó la parte trasera de la tarjeta de competidor) puede pagar la cuota. El pago debe ser efectuado antes de procesar la protesta.
- Sólo NBL \_\_\_\_ **COLECTE CUOTA DE ARBITRAJE** - Cobre la cuota de \$10 en efectivo (puede ser más de acuerdo a la conferencia).  
Sólo SG \_\_\_\_ **COLECTE CUOTA DE ARBITRAJE** - Cobre la cuota de \$30 en efectivo.
- \_\_\_\_ Cantidad Colectada - \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 7. **ADVERTENCIA DE MULTA** - El Arbitrador debe advertirles a ambas partes que la conducta antideportiva durante o después del final de la arbitración, y la decisión final será causa de una multa.
- \_\_\_\_ 8. **DIALOGUE CON EL JUEZ CENTRAL** - El Arbitrador debe dialogar, primeramente, con el Juez Central para comprender la arbitración.
- \_\_\_\_ Nombre del Juez Central \_\_\_\_\_ Tel. (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 9. **CRITERIOS VIOLADOS** - El Arbitrador puede confiar en el conocimiento del Juez Central respecto a cualquier violación a los criterios de las reglas en formas, armas, defensa personal o rompimientos.
- \_\_\_\_ 10. **LLAMAR TESTIGOS** - El Arbitrador puede llamar a los otros jueces, tomadores de puntos, tomadores de tiempo, o testigos, en cualquier momento para recabar información sobre la protesta.
- \_\_\_\_ Nombre Protestante \_\_\_\_\_ Tel. (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Nombre Coach \_\_\_\_\_ Tel. (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ Opinión del Protestante \_\_\_\_\_ No. Regla \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 11. **ESCUCHE LA PROTESTA** - La parte protestante y/o el coach explicará la protesta y podrá presentar los testigos o reglas que desee al Arbitrador sin interrupción de la parte contra la que se está protestando. La parte protestante está obligada a encontrar la violación a la regla en el reglamento dentro de los dos (2) minutos posteriores de haberle sido solicitado por el Arbitrador.
- \_\_\_\_ Nombre del Defensor \_\_\_\_\_ Tel. (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Nombre Coach \_\_\_\_\_ Tel. (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ Opinión del Defensor \_\_\_\_\_ No. Regla \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 12. **ESCUCHE LA CONTRAPROTESTA** - La parte que es afectada por la protesta tendrá la oportunidad de defenderse y apoyarse en el reglamento (si es necesario).
- \_\_\_\_ 13. **PERMISO PARA REFUTAR** - Cada parte tendrá, de forma alternada, una (1) oportunidad de refutar o presentar información adicional.
- \_\_\_\_ 14. **ACUERDO DE CONDUCTA** - Acuerde con las partes el aceptar la decisión de manera respetuosa.
- \_\_\_\_ 15. **LEER LA REGLA QUE APLICA** - El Arbitrador localizará y leerá e interpretará la regla(s) aplicable(s) a la situación.
- \_\_\_\_ Regla(s) disputada incluye \_\_\_\_\_ No. Regla. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ Declaración del Juez Central \_\_\_\_\_ No. Regla \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 16. **REFUTACION FINAL** - Ambas partes se les concederá una (1) última oportunidad de refutar de forma ordenada y alternada.
- \_\_\_\_ 17. **TOMA DE LA DECISION FINAL Y PENALIZACION** - El Arbitrador tomará la decisión final y leerá la penalización apropiada, la cual será aplicada estrictamente y sin posibilidad de refutación por ninguna de las partes..
- \_\_\_\_ Decisión final del Arbitrador \_\_\_\_\_ No. Regla \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 18. **REEMBOLSO DE LA CUOTA** - Si la parte protestante gana la arbitración, entonces cualquier cuota de arbitración le será reembolsada por el Arbitrador.
- \_\_\_\_ Cantidad Reembolsada - \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_ 19. **CAMBIO DE DECISION** - El Arbitrador se reserva el derecho incondicional e indiscutible de cambiar su decisión en cualquier momento durante el torneo basándose en evidencia o información que determine pertinente después del hecho.

**Comentarios / Multas Impuestas** (Reacciones de las partes a la decisión, sugerencias sobre la decisión o situación - use hojas extras si es necesario)

# APENDICE I

## Lista de Verificación de Responsabilidades del Arbitrador NBL 1999

Nombre del Torneo \_\_\_\_\_ Fecha del Torneo \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Arbitrador a Cargo \_\_\_\_\_ Fecha de Envío m\_\_\_\_/d\_\_\_\_/a\_\_\_\_  
Número de Arbitraciones/Reportes \_\_\_\_ Cantidad por Multas Enviada \$\_\_\_\_ Cantidad Reembolsada \$\_\_\_\_

(√) al completar

### I. ANTES DEL TORNEO

- \_\_\_\_ A. **LLAMAR AL PROMOTOR** - Pregunte si hay una excepción inusual otorgada para criterios de reglas, cuotas, u hospedaje para el torneo. Confirme su alojamiento gratuito (hasta dos noches) y su pago de \$100 con el Promotor con al menos seis (6) semanas de anticipación y solicítele varias copias de la convocatoria. Pregunte la hora y el lugar de la Junta de Jueces. Efectue una Junta de Jueces de una hora de duración antes de iniciar las competencias del día. Recuerde al Promotor que haga las suficientes copias, para ser distribuidas entre los competidores al registrarse y a los asistentes a la Junta de Jueces, de las Reglas de un Vistazo del SKITA, y que encierre en un círculo las siete (7) opciones que serán usadas.
- \_\_\_\_ B. **FORMAS** - Asegúrese que tiene copias de esta forma y cincuenta (50) de el Reporte del Arbitrador (APENDICE H).

### II. LLEVAR AL TORNEO

- \_\_\_\_ A. **REGLAMENTO SKITA**
- \_\_\_\_ B. **FOTOCOPIAS** - Fotocopias de esta forma y del Reporte del Arbitrador del SKITA (APENDICE H).
- \_\_\_\_ C. **CONVOCATORIA DEL TORNEO**

### III. EN EL TORNEO

- \_\_\_\_ A. **JUNTA DE JUECES** - Conduzca la Junta de Jueces; repase en su totalidad las "Reglas de un Vistazo".
- \_\_\_\_ B. **REPORTE DEL ARBITRADOR** - Siga la Lista de Verificación y documente cada protesta en un Reporte del Arbitrador (APENDICE H). Esto debe ser hecho para cada una de las protestas.
- \_\_\_\_ C. **COLECTA DE PAGO** - Solicite su pago de \$100 al Comisionado.

### IV. DESPUES DEL TORNEO

- \_\_\_\_ A. **REPORTES DEL ARBITRADOR** - Todos los Reportes del Arbitrador, cualquier dinero por arbitraciones y una copia de esta forma completamente llenada, deberá ser enviada a la NBL dentro de los siete (7) días posteriores al torneo.

ENVIAR A: **National Blackbelt League, 341 E. Fairmount Avenue, Lakewood, New York 14750**  
Teléfono: (716) 763-1111 o 763-5555

# APENDICE J

## Multas y Suspenciones

| OFENSAS  | MULTA MIN | OTRAS SANCIONES MINIMAS  |
|--|-----------|--|
| <b>A. EVADIENDO RESPONSABILIDADES</b>  |           |  |
| 1. Competidor participando en una división sin haber pagado  | \$50      | Pago de división   |
| 2. Espectador ingresando sin haber pagado  | \$50      | Pago de entrada  |
| 3. Espectador entrando al área de competencia sin pase de coach  | \$25      |  |
| 4. Espectador entrando al ring sin permiso   | \$25      |  |
| 5. Videgrabando sin permiso  | \$50      | Pago de la cuota   |
| 6. Cheque regresado al promotor por insuficiencia de fondos  | \$25      | Suspensión a todos los torneos de la liga hasta que pague la cantidad, más multas, y cuotas en la que haya incurrido el promotor |
| 7. Falta de pago por servicios solicitados   | \$50      | Suspensión a todos los torneos hasta cubrir el pago de servicios y multas  |
| 8. <u>El competidor que se le solicite y acepte estar en las finales y no se reporte a la mesa de estadísticas para dar la información biográfica requerida antes del final de las eliminaciones</u> | \$25      | <u>Descalificación de las finales, a menos que pague la multa antes del inicio de las finales</u>                                |
| 9. No pagar la multa dentro de los 30 días de haber sido levantada   | \$100     | Suspensión de la liga hasta que se efectue el pago   |
| 10. Falta de cumplimiento de alguna parte del Contrato del Promotor por parte del Promotor   | \$25      | Posible suspensión por la liga (Multas de acuerdo al Contrato del Promotor)  |
| <b>B. FALSIFICACION / ENGAÑO</b>   |           |  |
| 1. Falsificar la edad  | \$100     | (Cualquier artimaña del competidor lo descalificará de la división)  |
| 2. Falsificar prueba de edad   | \$250     | Posible suspensión por la liga   |
| 3. Falsificar peso   | \$50      | Posible suspensión por la liga   |
| 4. Sobornar a un oficial   | \$100     |  |
| 5. Solicitar al promotor el arbitrar   | \$25      |  |
| 6. Falsificar marcadores del competidor (tomadores de puntos - incluye cambiar macadores, rearreglar tarjetas u orden de secuencia de los competidores)  | \$50      |  |
| 7. Mentir a cualquier oficial de la liga o del torneo  | \$50      |  |
| 8. Falsificar triunfos en la Hoja de Puntuación  | \$100     | Posible suspensión por la liga   |
| <b>C. VERBAL</b>   |           |  |
| 1. Profanidades o <u>señales obscenas</u> (por cada ofensa)  | \$25      |  |
| 2. Amenazas físicas  | \$50      |  |
| 3. Gritarle a otras personas   | \$25      |  |
| 4. Incitar a la violencia física   | \$50      |  |
| 5. Molestar a la prensa  | \$25      |  |
| <b>D. FISICA (a menos que sea en defensa propia)</b>   |           |  |
| 1. Agarrar o empujar a cualquier persona   | \$50      |  |
| 2. Golpear a cualquier persona   | \$100     |  |
| <b>E. CONDUCTA ANTIDEPORATIVA</b>  |           |  |
| 1. No seguir las instrucciones de un oficial o miembro del staff   | \$25      |  |
| 2. Entrar a un ring o área de competencia sin permiso  | \$25      |  |
| 3. Salir del ring sin hacer saludo   | \$25      |  |
| 4. Continuar discusión después de la decisión final del Arbitrador   | \$25      |  |
| 5. Golpear intencionadamente después de la orden de alto   | \$25      |  |
| 6. Estar de pie frente a los espectadores obstruyendo la vista   | \$25      |  |
| 7. Atender a un torneo de la liga cuando se está suspendido  | \$100     | Extensión de la suspensión   |
| <b>F. DAÑO / ROBO DE PROPIEDAD</b>   |           |  |
| 1. Activar las alarmas de incendio   | \$100     |  |
| 2. Daño a las instalaciones  | \$50      | Restituir a la instalación   |
| 3. Daño al cuarto de hotel   | \$50      | Restituir al Hotel   |
| 4. Destrucción de materiales del torneo o de exhibición  | \$50      | Reemplazo y/o restitución  |
| 5. Robo de materiales del torneo o de exhibición   | \$100     | Reemplazo y/o restitución  |
| 6. <u>Retiro de convocatorias permitidas por el promotor</u>   | \$50      | <u>Reemplazo y/o restitución</u>   |
| 7. Rehusarse el detener el uso de equipo de comunicaciones que interfiera con el del torneo  | \$50      |  |

(v) PROCESO PARA LEVANTAR MULTAS Y/O SUSPENCIONES EN TORNEOS NBL

- \_\_\_ 1. Las multas pueden ser aplicadas por las Oficinas Ejecutivas de la NBL y los Arbitradores NBL u otras personas designadas por las Oficinas Ejecutivas NBL.
- \_\_\_ 2. Las multas pueden ser enviadas a la NBL para su consideración o pueden ser ejecutadas y aplicadas durante el torneo, aunque es posible la exoneración por oficinas ejecutivas de la NBL en una fecha posterior, dependiendo de las circunstancias..
- \_\_\_ 3. Las multas pueden ser aplicadas por cada una de las ofensas.
- \_\_\_ 4. Dependiendo de la severidad, todas las multas y sanciones pueden ser incrementadas.
- \_\_\_ 5. Dependiendo de la severidad, todas las multas pueden incluir suspensión de la liga o no sancionamiento a torneos de promotores NBL.
- \_\_\_ 6. El ofensor puede ser advertido que la multa será enviada a la NBL en caso de que no se le levante durante el torneo. (No es requerido, pero se aconseja).
- \_\_\_ 7. La forma para multa (al reverso) deberá ser llenada, y una fotocopia o duplicado deberá entregarse al ofensor y la otra la deberá conservar el oficial.
- \_\_\_ 8. Una original de la forma debe ser enviada a la NBL dentro de los 3 días posteriores a la violación. Estos 3 días límite son imperativos.
- \_\_\_ 9. La NBL revisará la multa, determinará su validez, mantendrá una copia y enviará el original al ofensor, si la multa es confirmada.
- \_\_\_ 10. SKITA regula la distribución de las multas NBL que son colectadas y las usa para el mejoramiento de SKITA.

## Imposición de Multa(s) y/o Suspensión

Esta es la notificación oficial de:

- a. Multa(s) y/o Penalización(es) (√) \_\_\_\_\_  
 b. Suspensión(√) \_\_\_\_\_. Duración de la Suspensión: hasta que pague (√) \_\_\_ o hasta \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

Acciones inapropiadas por un individuo durante un torneo o evento de nuestra liga, sujetan al individuo a posibles multas, penalizaciones y/o suspensión de participación/admisión futura en eventos de la liga hasta que la opción señalada arriba sea satisfecha.

Multas pagadas deben ser recibidas por las oficinas ejecutivas de la NBL dentro de los treinta (30) días a partir de la fecha de expedición de ella. La multa puede ser pagada directamente a quien la imponga si ha sido impuesta durante un evento. El no pago de multas, ofensas repetidas y/o conducta antideportiva puede justificar la suspensión por parte de la liga (o extender la suspensión) por los Oficiales Ejecutivos de la liga o el Arbitrador. Cualquier acción fuera de la ley de acuerdo al estado puede ser causa de investigación y arresto por las autoridades locales

Debido a acciones prohibidas por nuestra liga, los individuos mencionados abajo están suspendidos/expulsados de cualquier competencia, asistencia y participación en los torneos de nuestra liga hasta que las multas impuestas sean pagadas.. Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Individuo Penalizado \_\_\_\_\_ Fecha de envío/entregada \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_

Torneo o Evento \_\_\_\_\_

Fecha de la ofensa \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_ am / pm Lugar \_\_\_\_\_

| Letra        | Número | Multa Impuesta | Otras Penalizaciones | Descripción |
|--------------|--------|----------------|----------------------|-------------|
| 1            |        |                |                      |             |
| 2            |        |                |                      |             |
| 3            |        |                |                      |             |
| 4            |        |                |                      |             |
| 5            |        |                |                      |             |
| 6            |        |                |                      |             |
| 7            |        |                |                      |             |
| 8            |        |                |                      |             |
| 9            |        |                |                      |             |
| 10           |        |                |                      |             |
| 11           |        |                |                      |             |
| 12           |        |                |                      |             |
| <b>TOTAL</b> |        |                | <b>Pagable a:</b>    |             |
|              |        |                | <b>Dirección:</b>    |             |

Secuencia de eventos causantes de la multa y/o penalizaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- Copias a:
- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ |

Además el no cumplimiento con lo mencionado arriba respecto a multas, penalidades y/o suspensiones puede resultar en acciones legales en cualquier momento. El no cumplimiento y/o no pago de las multas puede resultar en notificación pública de la conducta ofensiva y la no resolución, si está permitido legalmente.

\_\_\_\_\_  
 Firma Autorizada

\_\_\_\_\_  
 Nombre de la Liga (imprenta)

\_\_\_\_\_  
 Persona Autorizada (nombre)

\_\_\_\_\_  
 Testigo

# APENDICE K

## Como Usar las Tarjetas de Competidor en Torneos NBL

- PRE-REGISTRO** - Lo mejor es imprimir sus tarjetas en su convocatoria y exigir que sean llenadas por el competidor y que las envíe con su pre-registro. El pre-registro puede ser hecho con o sin tarjetas siendo el Promotor el encargado de hacerlo, pero esto no es recomendable por: 1) Consume mucho tiempo para el Promotor, 2) Los competidores no aprenden a hacerlo, 3) si hay un error (como una división equivocada) se convierte en culpa del Promotor en lugar del competidor. Cualquier cosa que un competidor pre-registrado haya olvidado con su registro, puede ser anotado en una post-it y pegarla al frente de sus tarjetas, de tal forma que la persona que lo registre sabrá que necesita del competidor antes de marcar su tarjeta como pagada. (O cualquier información omitida por el competidor pre-registrado puede ser indicada en la "Hoja de Verificación de Registro" y anexarla al pre-registro del competidor). Tarjetas impresas en la convocatoria del torneo DEBEN ser correctamente recortadas siguiendo las líneas punteadas, por el personal de registro, si el competidor no lo hizo.
- REGISTRO EL MISMO DIA** - Competidores no pre-registrados, deberán recoger sus tarjetas para cada división en la puerta de entrada ya sea de alguna mesa o de manos de algún recepcionista. El competidor procederá (o le es indicado) a llenar la parte superior frontal de la tarjeta y toda la parte trasera. Es muy importante que el competidor llene TODO el frente y reverso de sus tarjetas de acuerdo a las instrucciones. El llenado debe ser hecho por el competidor, no por el registrador. Durante el registro del competidor, el registrador no debe aceptar dinero o sellar las tarjetas como pagadas a menos que las tarjetas estén llenadas correctamente. Una vez llenadas correctamente, entonces se procederá a sellar el recuadro "PAGADO". NO SE DEBE PERMITIR EL REGISTRARSE SI LAS TARJETAS NO ESTAN LLENADAS CORRECTAMENTE.
- PESAJE** - Divisiones que requieran pesaje deberán mostrar el peso requerido para esa división anotado en el recuadro de "Peso", el sello o firmado por la persona a cargo. Esto se puede efectuar al registrarse y antes de permitir el pago de registro o antes de finalizar el proceso de registro.  
**NOTA:** Es muy importante que la persona de control o el tomador de puntos no acepte tarjetas con pesos cambiados, dado que el competidor pudiera haberla alterado después de haberse pesado. En este caso, el cambio deberá ser verificado por la Mesa de Registro o volver a pesar al competidor.
- EQUIPOS** - Solo permita el registro de los equipos si entregan las tres (3) tarjetas de los miembros al mismo tiempo.  
**Equipos Junior** - Engrape las tres tarjetas con el miembro de 9 a 11 años en la parte superior, después el de 12 a 14 y finalmente el de 15 a 17 años.  
**Equipos Adultos** - Engrape las tres (3) tarjetas con el competidor más ligero en la parte superior y el más pesado al final.
- PREPARACION** - El competidor entrega su tarjeta en el ring. El Anotador de puntos recolectará todas las tarjetas, o... si las tarjetas se mantienen en el Registro entonces deberán ser almacenadas en sobres por división y llevadas al ring.
- FORMS**
  - Ordenamiento de Tarjetas** - Si el ordenamiento es efectuado en el ring, el Tomador de Puntos o la persona a cargo de la mesa, barajeará las tarjetas y solicitará al Coordinador de Ring o Juez Central que saque una por una al azar, y anotará en el recuadro "Numero de Secuencia" un número, iniciando con el 1 y así sucesivamente con todas las tarjetas. Esto indicará el orden de competición. Si las tarjetas se mantienen en el Registro en sobres divisionales, entonces el orden de competencia puede ser seleccionado al azar por una persona independiente tal como el Comisionado de Conferencia antes de llevarlas al ring.
  - Marcación** - La marcación se hace en cada tarjeta. Anote la marcación de cada uno de los jueces en los cinco (5) recuadros bajo "Round 1" de la tarjeta. Elimine (con una línea) la calificación mayor y la menor y totalice las restantes tres (3). Si algún competidor empatara para CUALQUIER lugar de 1ro a 4to, deberán competir nuevamente. Anote su segunda marcación en los cinco (5) recuadros bajo "Empate" en las tarjetas. Si hay segundo empate, entonces los jueces deberán señalar, para romper el empate, al competidor que consideren que fue mejor. Señale (✓) en la tarjeta el voto del Juez bajo "Empate-Voto Jueces". Al finalizar cada competidor, el Tomador de Puntos o de Tiempo deberá ir ordenando las tarjetas por orden de ganador de acuerdo a sus totales.
  - Lugar Ocupado** - Al finalizar, colecciona todas las tarjetas y colóquelas por orden de ganador de primero a último (1ro, 2do, 3r, etc.), con los que No se Presentaron o Descalificados (Marque NP o DC en el recuadro de "Lugar Ocupado") hasta el final. Numere TODAS las tarjetas con el lugar obtenido en el recuadro "Lugar Ocupado". (Anuncie los ganadores en orden DESCENDENTE de 8to a 1ro).
- COMBATE**
  - Arreglo de Tarjetas** - Explique al controlador o al tomador de puntos que 2, 4, 8, 16, 32 o 64 (2 x 2 x 2 x 2 x 2) tarjetas (competidores) serán, cuando se han formado pares, eliminados hasta alcanzar a un ganador. Cualquier otro número distinto de tarjetas (competidores) no lo permitirá. Un sistema de bye en la primera ronda será empleado para una cantidad distinta de tarjetas de las señaladas arriba. Un "sistema de primera ronda de byes" significa que cualquier cantidad de tarjetas que exceda alguno de los números señalados arriba deberá ser eliminada en la primera ronda para dejar uno de los números señalados arriba (2, 4, 8, 16, 32 o 64) de tarjetas para la segunda ronda de tal forma que se eliminen en pares hasta obtener un ganador.  
  
Para lo anterior, cuente el número de tarjetas en el grupo. Reste un cantidad de tarjetas (entre 2, 4, 8, 16, 32 o 64) de este grupo (reste el número más cercano a la cantidad de tarjetas del grupo, pero que no lo exceda. La cantidad restante (2, 4, 8, 16, 32 o 64) es grupo B. Cuente el número de tarjetas restantes, este es el grupo A. Sin importar el número de tarjetas en A, agregue a este grupo una cantidad igual del grupo B. Este grupo (A) será la "primera ronda" de encuentros. Coloque una banda elástica al grupo B y adhiera una nota diciendo "Byes-2da ronda" (escriba "bye" sobre la línea en la sección del marcador de las tarjetas B, bajo las "iniciales del competidor" y antes del número "1", que indica ronda uno). El grupo B no será usado en la primera ronda. La persona de control numerará secuencialmente el grupo A (1a, 1b, 2a, 2b, etc.), lo cual indicará el orden de los encuentros. El número 1a se enfrentará a 1b, 2a contra 2b, etc. La persona de control o el tomador de puntos deberá evitar el numerar secuencialmente a miembros de la misma escuela en la primera ronda. (Escuela e instructor aparecen en la parte trasera de la tarjeta).  
  
Coloque los ganadores en el Grupo B ("Byes-2da ronda") y las tarjetas de los perdedores a un lado, la tarjeta de el primer eliminado deberá marcarse con el lugar obtenido. El número del lugar será el mismo que el número inicial de competidores. e.i. Si eran 18 tarjetas al iniciar el primer eliminado obtendrá el 18vo lugar. NO LAS TIRE O ROMPA - DEBERAN SER COLOCADAS AL FINAL DEL GRUPO AL TERMINO DE LA DIVISION. SUS DIRECCIONES SERAN USADAS PARA ACTUALIZAR LAS LISTAS DE CORREO. Cuando la primera ronda es finalizada, el Grupo B ("Byes-2da ronda") será igual 2, 4, 8, 16, 32 o 64, los cuales se eliminarán para darnos un ganador. Después de cada encuentro marque la tarjeta del Perdedor en el lugar indicado y el lugar ocupado del primer lugar al último en orden descendente.  
  
(EJEMPLO: 22 tarjetas en la división. Separe 16 (Grupo B), coloque 6 tarjetas (Grupo A). Tome 6 más del Grupo de 16 (Grupo B) y colóquelas con las otras 6 (Grupo A) para hacer 12 (Grupo A). Este Grupo será la "primera ronda". Las restantes en la Grupo B (10 tarjetas) serán los "Byes-2da ronda". Al finalizar el Grupo A, la tarjeta del primer perdedor será marcada 2do, etc. Sólo quedarán 6 ganadores que se agregaran a la Grupo B después de que la columna A es finalizada, dándonos un total de 16 que se eliminarán para darnos un solo ganador.
  - Anotación** - Para anotar los puntos en combate, coloque las tarjetas hacia "arriba" una junto a la otra. Coloque la tarjeta del competidor que esté a su izquierda del mismo lado. Anote las iniciales del oponente en las tarjetas de cada uno en las líneas correspondientes en la sección de anotación. Encierre en un círculo el número (puntos) de cada competidor en la tarjeta correspondiente cuando le sean otorgados puntos al competidor por el Juez Central. Encierre en un círculo G para ganador y P para el perdedor en las tarjetas conforme vaya ganando o perdiendo los encuentros.
  - Cuatro Tarjetas Finales** - Al finalizar el encuentro el Tomador de Puntos deberá marcar en la tarjeta del perdedor el lugar ocupado. Cuando la columna (B) sea igual a cuatro (4) tarjetas, el Tomador de Puntos deberá llevar a cabo el encuentro de los dos Perdedores resultantes por el tercer y cuarto lugar y de los dos restantes por primero y segundo y anotarlo en sus tarjetas. Al finalizar ordene las tarjetas y coloque los NP (No se Presento) y los DC (Descalificado) al final. Anuncie los ganadores en orden DESCENDENTE de 8to a 1ro.
- FINALIZACION DE DIVISION** - Cuando una división es finalizada, coloque una banda elástica sujetando TODAS las tarjetas, ordenadas por orden de ganadores (del 1ro al último) y coloque la tarjeta blanca en la parte superior. Llene una tarjeta blanca por cada división para los registros del promotor. Las tarjetas deberán entregarse inmediatamente en la mesa del Comisionado para su procesamiento.

# APENDICE M

## Lista de Responsabilidades para Comisionado NBL 2011

Nombre del Torneo \_\_\_\_\_ Fecha del Torneo \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Nombre del Comisionado \_\_\_\_\_ Fecha de Envío a la NBL \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

### (v) Al Completar

#### I. ANTES DEL TORNEO

- \_\_\_ A. **LLAME AL PROMOTOR** - Pregunte si alguna excepción ha sido otorgada con referencia a criterios para el torneo, cuotas, y hospedaje. Confirme con el promotor, por lo menos con seis (6) semanas de anticipación, su hospedaje gratuito hasta por dos noches y su pago de \$100. Solicite varias copias de la convocatoria. Recuérdale al promotor el reservar una mesa para que usted pueda procesar los resultados (preferentemente cerca de la mesa principal y cerca del micrófono).
- \_\_\_ B. **FORMAS** - Fotocopie esta lista de responsabilidades y la Hoja de Resultados para la Revista.
- \_\_\_ C. **TARJETAS DE COMPETIDOR** - Asegúrese de tener tarjetas extras (sobrantes de torneos anteriores). No use tarjetas de años anteriores, si ha habido actualizaciones. (Vea los derechos de autor en la parte baja trasera de la tarjeta para cerciorarse del año)
- \_\_\_ D. **HOJA DE RESULTADOS PARA LA REVISTA** - Las divisiones de la Hoja de Resultados coincide exactamente con las divisiones NBL del torneo. Todos los torneos NBL deben ofrecer todas las 65 (o más) o 120 divisiones. Si 65 (o más) son usadas, entonces llene la columna izquierda de la Hoja de Resultados, y complete las divisiones adicionales con las de la columna derecha. Si 120 son usadas llene la columna de la derecha. Escriba los nombres de los competidores usando mayúsculas. Anote el país y estado de los ganadores si el torneo es parte de una conferencia nacional NBL.

#### II. LLEVE AL TORNEO

- \_\_\_ A. **REGLAMENTO SKITA**
- \_\_\_ B. **FOTOCOPIAS** - Fotocopias de todas las formas para Comisionado del SKITA, incluyendo esta.
- \_\_\_ C. **TARJETAS DE COMPETIDOR** - Tarjetas de competidor extras.
- \_\_\_ D. **CONVOCATORIA** - Lleve consigo la convocatoria del torneo.
- \_\_\_ E. **PROVISIONES** - Dos cajas de zapatos (para guardar las tarjetas), engrapadora para trabajo pesado, grapas, removedor de grapas, bandas elásticas, bolígrafos y lápices extra, calculadora, cinta adhesiva, tijeras y notas post-it.
- \_\_\_ F. **CAMARA** - Sólo si dispone de una.

#### III. DURANTE EL TORNEO

- \_\_\_ A. **MESA DE RESULTADOS** - A su llegada, asegúrese de tener una mesa para que pueda procesar los resultados (preferentemente cerca de la mesa principal y cerca del micrófono).
- \_\_\_ B. **JUNTA DE ANOTADORES DE PUNTOS** - Asista a la junta de anotadores puntos y responda a las preguntas sobre el procesamiento de tarjetas y anotación de puntos
- \_\_\_ C. **CONVOCATORIA DEL TORNEO** - Obtenga tres (3) copias de la convocatoria (si aún no las tiene).
- \_\_\_ D. **PROCESAMIENTO DE TARJETAS** - Es responsabilidad del Comisionado que las tarjetas de competidor estén completa y correctamente llenadas antes de registrarse y que sean usadas correctamente por los anotadores de puntos en todas las divisiones. Hágalo con discreción para evitar ofender al anotador, juez o promotor. Es muy importante que las tarjetas estén llenadas completa y correctamente. Esta es una área donde siempre hay problemas. Asegúrese que el competidor haya escrito su nombre, edad (al 1 de enero a las 12am), grado, género, peso y número de división en la parte frontal de la tarjeta, así como la totalidad de la parte trasera. NO cambie puntuaciones en las tarjetas, aun si son incorrectas. NO permita que las tarjetas sean desechadas, rotas o entregadas a los competidores. Todas las tarjetas de los perdedores en la división deben ser dobladas a la mitad y colocadas a un lado, no las deseche. Las tarjetas de los perdedores deberán colocarse al final de las tarjetas de la división. NO se retire sin tener en su posesión TODAS las tarjetas, y sin haberse cerciorado que están correctamente llenadas y ordenadas por división. NO permita que el promotor se quede con las tarjetas bajo ninguna circunstancia.
- \_\_\_ E. **RESULTADOS DE LA COMPETENCIA (Tarjetas de Competidor)**
- \_\_\_ 1. **RECOLECCION DE TARJETAS** - Al finalizar el torneo el Comisionado deberá haber recolectado y ordenado todas las tarjetas. La persona designada por el promotor deberá entregar las tarjetas en la mesa donde el Comisionado las esté procesando.
- \_\_\_ 2. **LISTA DE RESPONSABILIDADES** - En una copia de la convocatoria, marque cada división que

vaya recibiendo. Si le es posible llene la Hoja de Resultados con los nombres de los ganadores.

3. **RECORTE LAS TARJETAS** - Si el torneo utiliza tarjetas que fueron impresas en la convocatoria, asegúrese de recortar las tarjetas siguiendo las líneas punteadas, en caso de que no se haya hecho.
4. **ORDEN DE TARJETAS** - Las tarjetas de cada división deben ser organizadas con las tarjetas de los perdedores al final. Asegúrese que el recuadro de "Lugar Ocupado", del 1ro al 8vo lugar, en todas las tarjetas esté llenado de manera correcta, y que los nombres de los ganadores son legibles. Esto es MUY IMPORTANTE, si no encuentra alguna tarjeta de 1ro a 8vo lugar, vaya al ring y localícelas. Si no las encuentra, investigue quienes fueron los ganadores y hágalos llenar nuevas tarjetas con su respectivo lugar ocupado y colóquelas en el orden apropiado. Tenga en mente que las divisiones NBL son más importantes de corregir que las que no lo son.
5. **ENGRAPE LA DIVISION** - Una vez que las tarjetas estén en orden, engrápelas del lado superior izquierdo en un ángulo de 45°. (No engrape la tarjeta blanca con el resto de las tarjetas). Si la división es muy grande entonces coloque una banda elástica.
6. **TARJETAS DE CINTA NEGRA** - No altere el orden de ninguna tarjeta en ninguna división. Cada grupo de tarjetas de división deben seguir el mismo orden de la lista de divisiones de la Membrecía de Competidor NBL del Reglamento SKITA.
7. **ORDEN DE TARJETAS DE GRADOS MENORES** - Las tarjetas de grados menores deberán ordenarse en el mismo orden en que aparecen en la convocatoria.
8. **SEPRE POR EVENTOS** - Los eventos deben ser separados por medio de bandas elásticas (formas, combate, etc.). Igualmente todas las divisiones NBL deben ser separadas de las no NBL.
9. **TARJETAS BLANCAS** - Las tarjetas blancas (las de encima) deben ser llenadas por los anotadores de puntos en el ring, y mantenerlas separadas para entregárselas al promotor (a menos que el promotor permita al reportero el llevarse las). Deberá haber una tarjeta blanca por cada división. **ASEGURESE QUE ESTAS TARJETAS NO SEAN ENGRAPADAS CON LAS DE LA DIVISION.**
10. **TARJETAS SIN USAR** - POR FAVOR recolecte todas las tarjetas sin usar por el promotor, con el fin de que usted tenga extras en caso de que el promotor NBL del próximo torneo las requiera.
11. **MANUAL PARA FINALES DE TORNEOS NACIONALES** - Si es un torneo de conferencia nacional y hay presente un reportero gráfico, entonces el Manual para Finales deberá ser entregado a éste para usarlo como referencia en su reseña. El reportero gráfico deberá enviar el manual a la NBL. Antes de entregar el Manual para Finales, asegúrese de anotar los todos los puntos del Manual para Finales en las tarjetas de competidor donde sea necesario (adulto musical, formas japonesas y coreanas; armas y todas las divisiones de combate continuo), junto con todos los resultados finales y las iniciales de los oponentes donde se requiera. Si no hay reportero gráfico presente, entonces es responsabilidad del Comisionado el recoger el manual al terminar las finales y enviarlos a la NBL.

#### F. COVERTURA

1. **HOJA DE RESULTADOS** - Llene la hoja de resultados con los ganadores de primer lugar de las divisiones NBL mientras procesa las tarjetas.
2. **FOTOGRAFIAS** - Tome fotos, o designe a alguien para que lo haga, u obténgalas del promotor si es posible. Esto no es obligatorio.
3. **RESEÑA DEL TORNEO** - Usted puede enviar una reseña del torneo, o designe a alguien para hacerlo o solicite al promotor que la envíe. Esto no es obligatorio.

**POR FAVOR - NO** escriba la reseña del torneo sin leer primero las hojas de criterios para Reportero Gráfico. Solicítenos copias si las necesita.

#### G. RECOLECCION DE PAGO

1. **SU PAGO** - Colecte su pago de \$100 del promotor.
2. **PAGUE AL ARBITRADOR** - Colecte los \$100 para el Arbitrador y páguele.  
(Tenga en cuenta cualquier acuerdo fuera de lo ordinario que la NBL y el Promotor hayan alcanzado con respecto a excepciones y pago)

#### IV. DESPUES DEL TORNEO

- A. **ENVIE LA HOJA DE RESULTADOS PARA LA REVISTA POR FAX** - La Hoja de Resultados para la Revista debe ser llenada y enviada por fax (716-763-5555) dentro de las 24 horas posteriores al evento
- B. **ENVIO** - Lo siguiente debe ser enviado dentro de los siete días posteriores al torneo:
  1. **TODAS LAS TARJETAS DE COMPETIDOR** - Conserve las tarjetas blancas para el promotor (a menos que el promotor permita al reportero gráfico el llevarse las)
  2. **HOJA DE RESULTADOS PARA LA REVISTA** - Envíe la copia original.
  3. **CONVOCATORIA DEL TORNEO** - Incluya dos copias.
  4. **COPIA DE ESTA LISTA DE RESPONSABILIDADES LLENADA Y FIRMADA**
  5. **FOTOS Y RESEÑA**
- C. **ENVIE Y ASEGURE** - Las tarjetas deben se enviadas por correo certificado y aseguradas por \$500 dólares. Es responsabilidad del Comisionado el pagar el envío del pago que ha recibido.

**Firma**

ENVIE A: National Blackbelt League, 341 E. Fairmount Avenue, Lakewood, New York 14750 Phone: (716) 763-1111 or 763-5555

# APENDICE N

## Hoja de Resultados NBL 2010 para la Revista

Esta hoja debe ser llenada por el comisionado. No es para ratings. La lista de ganadores de primer lugar de cada torneo será usada para artículos en la revista *Sport Karate Magazine*.

Nombre del Promotor \_\_\_\_\_ Torneo \_\_\_\_\_ Fecha del Torneo \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### GRANDES CAMPEONES FORMAS

| 60 DIVISIONES MINIMAS NBL<br>(Sólo para Conferencia Regional) |   | 113 DIVISIONES MAXIMAS NBL<br>(Para Conferencia Nacional o Regional)                                   |       | USE LAPIZ - MAYUSCULAS Y LETRA DE IMPRENTA | PAIS/ESTADO<br>Obligatorio sólo<br>para torneos de<br>conferencia<br>nacional |
|---|---|--|-------|--|---|
| Junior Open   | Junior Contemporáneas<br>Junior Tradicionales | Junior Formas Musicales<br>Junior Formas Japonesas<br>Junior Formas Coreanas<br>Junior Armas Musicales | _____ | _____                                      | ↓   |
| Adulto Open   | Adulto Contemporáneas<br>Adulto Tradicionales | Adulto Formas Contemporáneas<br>Adulto Armas Contemporáneas<br>Adulto Formas y Armas Tradicionales     | _____ | _____                                      |   |

### GRANDES CAMPEONES COMBATE

|         |                |                |       |   |
|---------|----------------|----------------|-------|---|
| Hombres | Hombres        | Hombres        | _____ | ↓ |
| Damas   | Damas          | Damas          | _____ |   |
|         | Senior Hombres | Senior Hombres | _____ |   |

### GANADORES DE DIVISION FORMAS

| CONTEMPORANEAS |                              |   |       |       |   |
|----------------|------------------------------|---|-------|-------|---|
| (N-1/2/10)     | Junior Creativa Fuerte 11-   | (N-1) Junior Creativa Fuerte 9-               | _____ | _____ | / |
| (N-3/4/11/12)  | Junior Creativa Fuerte 12-17 | (N-2) Junior Creativa Fuerte 10-11            | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-3) Junior Creativa Fuerte 12-14            | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-4) Junior Creativa Fuerte 15-17            | _____ | _____ | / |
| (N-5/6/7/13)   | Junior Coreo. Musical Fuerte | (N-5) Junior Coreografía Musical Fuerte 11-   | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-6) Junior Coreografía Musical Fuerte 12-14 | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-7) Junior Coreografía Musical Fuerte 15-17 | _____ | _____ | / |
| (N-8)          | Junior Musical Fuerte Open   | (N-8) Junior Musical Fuerte Open              | _____ | _____ | / |
|                | Junior Suave Open            | (N-9) Junior Suave Open                       | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-10) Junior Niñas Creativa Fuerte 11-       | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-11) Junior Niñas Creativa Fuerte 12-14     | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-12) Junior Niñas Creativa Fuerte 15-17     | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-13) Junior Niñas Musical Fuerte            | _____ | _____ | / |
| (N-14)         | Hombres Creativa Fuerte      | (N-14) Hombres Creativa Fuerte                | _____ | _____ | / |
| (N-15)         | Adulto Coreo. Mus. Fuerte    | (N-15) Adulto Coreografía Musical Fuerte      | _____ | _____ | / |
| (N-16)         | Adulto Mus. Fuerte Open      | (N-16) Adulto Musical Fuerte Open             | _____ | _____ | / |
| (N-17)         | Adulto Suave                 | (N-17) Adulto Suave                           | _____ | _____ | / |
| (N-18)         | Damas Creativa Fuerte        | (N-18) Damas Creativa Fuerte                  | _____ | _____ | / |
| (N-19/20)      | Senior Fuerte                | (N-19) Senior Hombres Fuerte                  | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-20) Senior Damas Fuerte                    | _____ | _____ | / |
| TRADICIONAL    |                              |   |       |       |   |
| (N-21/22/23)   | Junior Japonesa/Okinawa      | (N-21) Junior Japonesa/Okinawa 11-            | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-22) Junior Japonesa/Okinawa 12-14          | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-23) Junior Japonesa/Okinawa 15-17          | _____ | _____ | / |
| (N-24/25/26)   | Junior Kenpo/Kajukenbo       | (N-24) Junior Kenpo/Kajukenbo 11-             | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-25) Junior Kenpo/Kajukenbo 12-14           | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-26) Junior Kenpo/Kajukenbo 15-17           | _____ | _____ | / |
| (N-27/28/29)   | Junior Coreana               | (N-27) Junior Coreana 11-                     | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-28) Junior Coreana 12-14                   | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-29) Junior Coreana 15-17                   | _____ | _____ | / |
| (N-30/34)      | Adulto Japonesa/Okinawa      | (N-30) Hombres Japonesa/Okinawa               | _____ | _____ | / |
| (N-31)         | Adulto Kenpo/Kajukenbo       | (N-31) Adulto Kenpo/Kajukenbo                 | _____ | _____ | / |
| (N-32/35)      | Adulto Coreana               | (N-32) Hombres Coreana                        | _____ | _____ | / |
| (N-33)         | Adulto Suave                 | (N-33) Adulto Suave                           | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-34) Damas Japonesa/Okinawa                 | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-35) Damas Coreana                          | _____ | _____ | / |
| (N-36/37)      | Senior Fuerte                | (N-36) Senior Fuerte                          | _____ | _____ | / |
|                |                              | (N-37) Senior Fuerte 45+                      | _____ | _____ | / |
| EQUIPO         |                              |   |       |       |   |
| (N-38)         | Formas Equipo                | (N-38) Formas Equipo                          | _____ | _____ | / |

### GANADORES DE DIVISION ARMAS

| CONTEMPORANEAS     |                 |  |       |       |   |
|--------------------|-----------------|--|-------|-------|---|
| (N-39/40/41/46/47) | Junior Creativa | (N-39) Junior Creativa 11-                     | _____ | _____ | / |
|                    |                 | (N-40) Junior Creativa 12-14                   | _____ | _____ | / |
|                    |                 | (N-41) Junior Creativa 15-17                   | _____ | _____ | / |
| (N-42/43/44)       | Junior Musical  | (N-42) Junior Coreografía Musical Fuerte 11-   | _____ | _____ | / |
|                    |                 | (N-43) Junior Coreografía Musical Fuerte 12-14 | _____ | _____ | / |
|                    |                 | (N-44) Junior Coreografía Musical Fuerte 15-17 | _____ | _____ | / |
| (N-45)             |                 | (N-45) Junior Musical Open                     | _____ | _____ | / |
|                    |                 | (N-46) Junior Creativa Niñas 12-14             | _____ | _____ | / |
|                    |                 | (N-47) Junior Creativa Niñas 15-17             | _____ | _____ | / |

|              |                           |                    |                                   |       |   |
|--------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------|---|
| (N-48/51)    | Adulto Fuerte             | (N-48)             | Hombres Fuerte                    | _____ | / |
| (N-49)       | Adulto Coreo. Mus. Fuerte | (N-49)             | Adulto Coreografía Musical Fuerte | _____ | / |
| (N-50)       | Adulto Suave              | (N-50)             | Adulto Suave                      | _____ | / |
|              |                           | (N-51)             | Damas Creativa Fuerte             | _____ | / |
| (N-52)       | Senior Fuerte             | (N-52)             | Senior Fuerte                     | _____ | / |
|              |                           | <b>TRADICIONAL</b> |                                   |       |   |
| (N-53/54/55) | Junior Fuerte             | (N-53)             | Junior Fuerte 11-                 | _____ | / |
|              |                           | (N-54)             | Junior Fuerte 12-14               | _____ | / |
|              |                           | (N-55)             | Junior Fuerte 15-17               | _____ | / |
| (N-56)       | Adulto Fuerte             | (N-56)             | Adulto Fuerte                     | _____ | / |

### GANADORES DE DIVISION DEFENSA PERSONAL

|                     |                        |        |                               |       |   |
|---------------------|------------------------|--------|-------------------------------|-------|---|
| <b>CONTEMPORARY</b> |                        |        |                               |       |   |
| (N-57/58)           | Junior Coreo. de Comb. | (N-57) | Junior Coreografía de Combate | _____ | / |
|                     | Adulto Coreo. de Comb. | (N-58) | Adulto Coreografía de Combate | _____ | / |
| <b>TRADICIONAL</b>  |                        |        |                               |       |   |
| (N-59/60)           | Junior Tradicional     | (N-59) | Junior Tradicional            | _____ | / |
|                     | Adulto Tradicional     | (N-60) | Adulto Tradicional            | _____ | / |

### GANADORES DE DIVISION ROMPIMIENTOS

|           |             |        |             |       |   |
|-----------|-------------|--------|-------------|-------|---|
| (N-61/62) | Junior Open | (N-61) | Junior Open | _____ | / |
|           | Adulto Open | (N-62) | Adulto Open | _____ | / |

### GANADORES DE DIVISION COMBATE POR PUNTOS

|                 |                      |        |                             |       |   |
|-----------------|----------------------|--------|-----------------------------|-------|---|
| (N-63/64)       | Junior 11-           | (N-63) | Junior 9-                   | _____ | / |
| (N-65)          | Junior 12-13         | (N-64) | Junior 10-11                | _____ | / |
| (N-66)          | Junior 14-15         | (N-65) | Junior 12-13                | _____ | / |
| (N-67)          | Junior 16-17         | (N-66) | Junior 14-15                | _____ | / |
| (N-68)          | Junior Niñas 11-12   | (N-67) | Junior 16-17                | _____ | / |
| (N-69)          | Junior Niñas 13-14   | (N-68) | Junior Niñas 11-12          | _____ | / |
| (N-70)          | Junior Niñas 15-17   | (N-69) | Junior Niñas 13-14          | _____ | / |
|                 |                      | (N-70) | Junior Niñas 15-17          | _____ | / |
|                 |                      | (N-71) | Hombres Mosca               | _____ | / |
| (N-71/72/73)    | Hombres Ligero       | (N-72) | Hombres Pluma               | _____ | / |
|                 |                      | (N-73) | Hombres Ligero              | _____ | / |
| (N-74/75)       | Hombres Medio        | (N-74) | Hombres Medio Ligero        | _____ | / |
|                 |                      | (N-75) | Hombres Medio               | _____ | / |
| (N-76/77)       | Hombres Pesado       | (N-76) | Hombres Pesado Ligero       | _____ | / |
| (N-78)          | Hombres Super Pesado | (N-77) | Hombres Pesado              | _____ | / |
| (N-79/80/81/82) | Damas                | (N-78) | Hombres Super Pesado        | _____ | / |
|                 |                      | (N-79) | Damas Mosca                 | _____ | / |
|                 |                      | (N-80) | Damas Pluma                 | _____ | / |
|                 |                      | (N-81) | Damas Ligero                | _____ | / |
|                 |                      | (N-82) | Damas Medio                 | _____ | / |
| (N-83/84/85/86) | Senior Hombres       | (N-83) | Senior Hombres Ligero       | _____ | / |
|                 |                      | (N-84) | Senior Hombres Medio        | _____ | / |
|                 |                      | (N-85) | Senior Hombres Pesado       | _____ | / |
|                 |                      | (N-86) | Senior Hombres Super Pesado | _____ | / |
| (N-87)          | Senior Damas         | (N-87) | Senior Damas                | _____ | / |
| (N-88/89)       | Senior Hombres 45+   | (N-88) | Senior Hombres 45+ Ligero   | _____ | / |
|                 |                      | (N-89) | Senior Hombres 45+ Pesado   | _____ | / |

### GANADORES DE DIVISION COMBATE CONTINUO

|                |                      |         |                            |       |   |
|----------------|----------------------|---------|----------------------------|-------|---|
| (N-90/91/92)   | Junior Mosca         | (N-90)  | Junior Super Mosca         | _____ | / |
|                |                      | (N-91)  | Junior Mosca               | _____ | / |
| (N-93/94)      | Junior Ligero        | (N-92)  | Junior Pluma               | _____ | / |
|                |                      | (N-93)  | Junior Ligero              | _____ | / |
| (N-95)         | Niños Medio          | (N-94)  | Junior Medio Ligero        | _____ | / |
|                |                      | (N-95)  | Junior Niños Medio         | _____ | / |
| (N-96/97/98)   | Niños Pesado         | (N-96)  | Junior Niños Pesado Ligero | _____ | / |
|                |                      | (N-97)  | Junior Niños Pesado        | _____ | / |
| (N-99/100/101) | Niñas Pluma          | (N-98)  | Junior Niños Super Pesado  | _____ | / |
|                |                      | (N-99)  | Junior Niñas Pluma         | _____ | / |
|                |                      | (N-100) | Junior Niñas Ligero        | _____ | / |
| (N-102/103)    | Hombres Ligero       | (N-101) | Junior Niñas Medio         | _____ | / |
|                |                      | (N-102) | Hombres Pluma              | _____ | / |
| (N-104/105)    | Hombres Medio        | (N-103) | Hombres Ligero             | _____ | / |
|                |                      | (N-104) | Hombres Medio Ligero       | _____ | / |
| (N-106/107)    | Hombres Pesado       | (N-105) | Hombres Medio              | _____ | / |
| (N-108)        | Hombres Super Pesado | (N-106) | Hombres Pesado Ligero      | _____ | / |
| (N-109/110)    | Damas                | (N-107) | Hombres Pesado             | _____ | / |
|                |                      | (N-108) | Hombres Super Pesado       | _____ | / |
|                |                      | (N-109) | Damas Pluma                | _____ | / |
|                |                      | (N-110) | Damas Ligero               | _____ | / |

### GANADORES DE DIVISION COMBATE POR EQUIPOS

|         |         |         |         |       |   |
|---------|---------|---------|---------|-------|---|
| (N-111) | Niños   | (N-111) | Niños   | _____ | / |
| (N-112) | Niñas   | (N-112) | Niñas   | _____ | / |
| (N-113) | Hombres | (N-113) | Hombres | _____ | / |

# APENDICE N

## Hoja de Resultados NBL 2011 para la Revista

Esta hoja debe ser llenada por el comisionado. No es para ratings. La lista de ganadores de primer lugar de cada torneo será usada para artículos en la revista *Sport Karate Magazine*.

Nombre del Promotor \_\_\_\_\_ Torneo \_\_\_\_\_ Fecha del Torneo \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### GRANDES CAMPEONES DE FORMAS

**60 DIVISIONES MINIMAS NBL**  
 (Sólo para Conferencia Regional)

**113 DIVISIONES MAXIMAS NBL**  
 (Para Conferencia Nacional o Regional)

USE LAPIZ - MAYUSCULAS Y LETRA DE IMPRENTA

PAIS/ESTADO  
 Obligatorio sólo  
 para torneos de  
 conferencia  
 nacional

|             |                             |                              |       |   |
|-------------|-----------------------------|------------------------------|-------|---|
| Junior Open | Junior Contemporáneas       | Junior Formas Musicales      | _____ | ↓ |
|             | Junior Tradicionales        | Junior Formas Japonesas      | _____ |   |
|             |                             | Junior Formas Coreanas       | _____ |   |
| Adulto Open | Adulto Contemporáneas       | Junior Armas Musicales       | _____ |   |
|             |                             | Adulto Formas Contemporáneas | _____ |   |
|             |                             | Adulto Armas Contemporáneas  | _____ |   |
|             | Adulto Tradicionales Adulto | Formas y Armas Tradicionales | _____ |   |

### GRANDES CAMPEONES DE ARMAS

|         |                |                |       |   |
|---------|----------------|----------------|-------|---|
| Hombres | Hombres        | Hombres        | _____ | ↓ |
| Damas   | Damas          | Damas          | _____ |   |
|         | Senior Hombres | Senior Hombres | _____ |   |

### GANADORES DE DIVISION FORMAS

#### CONTEMPORANEAS

|               |                              |  |       |   |
|---------------|------------------------------|--|-------|---|
| (N-1/2/10)    | Junior Creativa Fuerte 11-   | (N-1) Niños Creativa Fuerte 9-               | _____ | / |
| (N-3/4/11/12) | Junior Creativa Fuerte 12-17 | (N-2) Niños Creativa Fuerte 10-11            | _____ | / |
|               |                              | (N-3) Niños Creativa Fuerte 12-14            | _____ | / |
| (N-5/6/7/13)  | Junior Coreo. Musical Fuerte | (N-4) Niños Creativa Fuerte 15-17            | _____ | / |
|               |                              | (N-5) Niños Coreografía Musical Fuerte 11-   | _____ | / |
|               |                              | (N-6) Niños Coreografía Musical Fuerte 12-14 | _____ | / |
| (N-8)         | Junior Musical Fuerte Open   | (N-7) Niños Coreografía Musical Fuerte 15-17 | _____ | / |
|               | Junior Suave Open            | (N-8) Junior Musical Fuerte Open             | _____ | / |
|               |                              | (N-9) Junior Suave Open                      | _____ | / |
|               |                              | (N-10) Niñas Creativa Fuerte 11-             | _____ | / |
|               |                              | (N-11) Niñas Creativa Fuerte 12-14           | _____ | / |
|               |                              | (N-12) Niñas Creativa Fuerte 15-17           | _____ | / |
| (N-14)        | Hombres Creativa Fuerte      | (N-13) Niñas Coreografía Musical Fuerte      | _____ | / |
| (N-15)        | Adulto Coreo. Mus. Fuerte    | (N-14) Hombres Creativa Fuerte               | _____ | / |
| (N-16)        | Adulto Mus. Fuerte Open      | (N-15) Adulto Coreografía Musical Fuerte     | _____ | / |
| (N-17)        | Adulto Suave                 | (N-16) Adulto Musical Fuerte Open            | _____ | / |
| (N-18)        | Damas Creativa Fuerte        | (N-17) Adulto Suave                          | _____ | / |
| (N-19/20)     | Senior Fuerte                | (N-18) Damas Creativa Fuerte                 | _____ | / |
|               |                              | (N-19) Senior Hombres Fuerte                 | _____ | / |
|               |                              | (N-20) Senior Damas Fuerte                   | _____ | / |

#### TRADICIONAL

|              |                         |                                      |       |   |
|--------------|-------------------------|--------------------------------------|-------|---|
| (N-21/22/23) | Junior Japonesa/Okinawa | (N-21) Junior Japonesa/Okinawa 11-   | _____ | / |
|              |                         | (N-22) Junior Japonesa/Okinawa 12-14 | _____ | / |
|              |                         | (N-23) Junior Japonesa/Okinawa 15-17 | _____ | / |
| (N-24/25/26) | Junior Kenpo/Kajukenbo  | (N-24) Junior Kenpo/Kajukenbo 11-    | _____ | / |
|              |                         | (N-25) Junior Kenpo/Kajukenbo 12-14  | _____ | / |
|              |                         | (N-26) Junior Kenpo/Kajukenbo 15-17  | _____ | / |
| (N-27/28/29) | Junior Coreana          | (N-27) Junior Coreana 11-            | _____ | / |
|              |                         | (N-28) Junior Coreana 12-14          | _____ | / |
|              |                         | (N-29) Junior Coreana 15-17          | _____ | / |
| (N-30/34)    | Adulto Japonesa/Okinawa | (N-30) Hombres Japonesa/Okinawa      | _____ | / |
| (N-31)       | Adulto Kenpo/Kajukenbo  | (N-31) Adulto Kenpo/Kajukenbo        | _____ | / |
| (N-32/35)    | Adulto Coreana          | (N-32) Hombres Coreana               | _____ | / |
| (N-33)       | Adulto Suave            | (N-33) Adulto Chinas                 | _____ | / |
|              |                         | (N-34) Damas Japonesa/Okinawa        | _____ | / |
|              |                         | (N-35) Damas Coreana                 | _____ | / |
| (N-36/37)    | Senior Fuerte           | (N-36) Senior Fuerte                 | _____ | / |
|              |                         | (N-37) Senior Fuerte 45+             | _____ | / |

#### EQUIPO

|        |               |                      |       |   |
|--------|---------------|----------------------|-------|---|
| (N-38) | Formas Equipo | (N-38) Formas Equipo | _____ | / |
|--------|---------------|----------------------|-------|---|

### GANADORES DE DIVISION ARMAS

#### CONTEMPORANEAS

|                    |                 |  |       |   |
|--------------------|-----------------|--|-------|---|
| (N-39/40/41/46/47) | Junior Creativa | (N-39) Junior Creativa 11-                     | _____ | / |
|                    |                 | (N-40) Niños Creativa 12-14                    | _____ | / |
|                    |                 | (N-41) Niños Creativa 15-17                    | _____ | / |
| (N-42/43/44)       | Junior Musical  | (N-42) Junior Coreografía Musical Fuerte 11-   | _____ | / |
|                    |                 | (N-43) Junior Coreografía Musical Fuerte 12-14 | _____ | / |
|                    |                 | (N-44) Junior Coreografía Musical Fuerte 15-17 | _____ | / |
| (N-45)             |                 | (N-45) Junior Musical Open                     | _____ | / |
|                    |                 | (N-46) Niñas Creativa Niñas 12-14              | _____ | / |
|                    |                 | (N-47) Niñas Creativa Niñas 15-17              | _____ | / |

|                    |                          |        |                                   |       |   |
|--------------------|--------------------------|--------|-----------------------------------|-------|---|
| (N-48/51)          | Adulto Fuerte Creative   | (N-48) | Hombres Creative Fuerte           | _____ | / |
| (N-49)             | Adulto Fuerte Choreo Mus | (N-49) | Adulto Coreografía Musical Fuerte | _____ | / |
| (N-50)             | Adulto Suave             | (N-50) | Adulto Suave                      | _____ | / |
|                    |                          | (N-51) | Damas Creativa Fuerte             | _____ | / |
| (N-52)             | Senior Fuerte            | (N-52) | Senior Fuerte                     | _____ | / |
| <b>TRADITIONAL</b> |                          |        |                                   |       |   |
| (N-53/54/55)       | Junior Fuerte            | (N-53) | Junior Fuerte 11-                 | _____ | / |
|                    |                          | (N-54) | Junior Fuerte 12-14               | _____ | / |
|                    |                          | (N-55) | Junior Fuerte 15-17               | _____ | / |
| (N-56)             | Adulto Fuerte            | (N-56) | Adulto Fuerte                     | _____ | / |

**GANADORES DE DIVISION DEFENSA PERSONAL**

**CONTEMPORARY**

|           |                        |        |                               |       |   |
|-----------|------------------------|--------|-------------------------------|-------|---|
| (N-57/58) | Coreografía de Combate | (N-57) | Junior Coreografía de Combate | _____ | / |
|           |                        | (N-58) | Adulto Coreografía de Combate | _____ | / |

**TRADITIONAL**

|           |             |        |                    |       |   |
|-----------|-------------|--------|--------------------|-------|---|
| (N-59/60) | Tradicional | (N-59) | Junior Tradicional | _____ | / |
|           |             | (N-60) | Adulto Tradicional | _____ | / |

**GANADORES DE DIVISION ROMPIMIENTOS**

|           |      |        |                          |       |   |
|-----------|------|--------|--------------------------|-------|---|
| (N-61/62) | Open | (N-61) | Junior Rompimientos Open | _____ | / |
|           |      | (N-62) | Adulto Rompimientos Open | _____ | / |

**GANADORES DE DIVISION COMBATE POR PUNTOS**

|                 |                      |        |                             |       |   |
|-----------------|----------------------|--------|-----------------------------|-------|---|
| (N-63/64)       | Junior 11- Ligero    | (N-63) | Junior 11- Mosca            | _____ | / |
| (N-65/66)       | Junior 11- Pesado    | (N-64) | Junior 11- Ligero           | _____ | / |
|                 |                      | (N-65) | Junior 11- Medio            | _____ | / |
|                 |                      | (N-66) | Junior 11- Pesado           | _____ | / |
| (N-67)          | Niños 12-14 Ligero   | (N-67) | Niños 12-14 Ligero          | _____ | / |
| (N-68/69)       | Niños 12-14 Pesado   | (N-68) | Niños 12-14 Medio           | _____ | / |
|                 |                      | (N-69) | Niños 12-14 Pesado          | _____ | / |
| (N-70)          | Niños 15-17 Ligero   | (N-70) | Niños 15-17 Ligero          | _____ | / |
| (N-71/72)       | Niños 15-17 Pesado   | (N-71) | Niños 15-17 Medio           | _____ | / |
|                 |                      | (N-72) | Niños 15-17 Pesado          | _____ | / |
| (N-73/74/75)    | Niñas 12-17 Pluma    | (N-73) | Niñas 12-14 Pluma           | _____ | / |
| (N-73/74/75)    | Niñas 12-17 Ligero   | (N-74) | Niñas 12-14 Ligero          | _____ | / |
|                 |                      | (N-75) | Niñas 15-17                 | _____ | / |
|                 |                      | (N-76) | Hombres Mosca               | _____ | / |
|                 |                      | (N-77) | Hombres Pluma               | _____ | / |
| (N-76/77/78)    | Hombres Ligero       | (N-78) | Hombres Ligero              | _____ | / |
|                 |                      | (N-79) | Hombres Ligero Medio        | _____ | / |
| (N-79/80)       | Hombres Medio        | (N-80) | Hombres Medio               | _____ | / |
|                 |                      | (N-81) | Hombres Ligero Pesado       | _____ | / |
| (N-81/82)       | Hombres Pesado       | (N-82) | Hombres Pesado              | _____ | / |
| (N-83)          | Hombres Super Pesado | (N-83) | Hombres Super Pesado        | _____ | / |
| (N-84/85/86/87) | Damas                | (N-84) | Damas Mosca                 | _____ | / |
|                 |                      | (N-85) | Damas Pluma                 | _____ | / |
|                 |                      | (N-86) | Damas Ligero                | _____ | / |
|                 |                      | (N-87) | Damas Medio                 | _____ | / |
| (N-88/89/90/91) | Senior Hombres       | (N-88) | Senior Hombres Ligero       | _____ | / |
|                 |                      | (N-89) | Senior Hombres Medio        | _____ | / |
|                 |                      | (N-90) | Senior Hombres Pesado       | _____ | / |
|                 |                      | (N-91) | Senior Hombres Super Pesado | _____ | / |
| (N-92)          | Senior Damas         | (N-92) | Senior Damas                | _____ | / |
| (N-93/94)       | Senior Hombres 45+   | (N-93) | Senior Hombres 45+ Ligero   | _____ | / |
|                 |                      | (N-94) | Senior Hombres 45+ Pesado   | _____ | / |

**GANADORES DE DIVISION COMBATE CONTINUO**

|                 |                      |         |                       |       |   |
|-----------------|----------------------|---------|-----------------------|-------|---|
| (N-95/96)       | Junior 11- Ligero    | (N-95)  | Junior 11- Mosca      | _____ | / |
| (N-97/98)       | Junior 11- Pesado    | (N-96)  | Junior 11- Ligero     | _____ | / |
|                 |                      | (N-97)  | Junior 11- Medio      | _____ | / |
|                 |                      | (N-98)  | Junior 11- Pesado     | _____ | / |
| (N-99)          | Niños 12-14 Ligero   | (N-99)  | Niños 12-14 Ligero    | _____ | / |
| (N-100/101)     | Niños 12-14 Pesado   | (N-100) | Niños 12-14 Medio     | _____ | / |
|                 |                      | (N-101) | Niños 12-14 Pesado    | _____ | / |
| (N-102)         | Niños 15-17 Ligero   | (N-102) | Niños 15-17 Ligero    | _____ | / |
| (N-103/104)     | Niños 15-17 Pesado   | (N-103) | Niños 15-17 Medio     | _____ | / |
|                 |                      | (N-104) | Niños 15-17 Pesado    | _____ | / |
| (N-105/106/107) | Niñas 12-17 Pluma    | (N-105) | Niñas 12-14 Pluma     | _____ | / |
| (N-105/106/107) | Niñas 12-17 Ligero   | (N-106) | Niñas 12-14 Ligero    | _____ | / |
|                 |                      | (N-107) | Niñas 15-17           | _____ | / |
|                 |                      | (N-108) | Hombres Pluma         | _____ | / |
| (N-108/109)     | Hombres Ligero       | (N-109) | Hombres Ligero        | _____ | / |
|                 |                      | (N-110) | Hombres Ligero Medio  | _____ | / |
| (N-110/111)     | Hombres Medio        | (N-111) | Hombres Medio         | _____ | / |
|                 |                      | (N-112) | Hombres Ligero Pesado | _____ | / |
| (N-112/113)     | Hombres Pesado       | (N-113) | Hombres Pesado        | _____ | / |
| (N-114)         | Hombres Super Pesado | (N-114) | Hombres Super Pesado  | _____ | / |
| (N-115/116)     | Damas                | (N-115) | Damas Pluma           | _____ | / |
|                 |                      | (N-116) | Damas Ligero          | _____ | / |

**GANADORES DE DIVISION COMBATE POR EQUIPOS**

|         |                  |         |                  |       |   |
|---------|------------------|---------|------------------|-------|---|
| (N-117) | Niños            | (N-117) | Niños            | _____ | / |
| (N-118) | Niñas            | (N-118) | Niñas            | _____ | / |
| (N-119) | Hombres          | (N-119) | Hombres          | _____ | / |
| (N-120) | Adulto Combinado | (N-120) | Adulto Combinado | _____ | / |